



✧ YASUI ARCHITECTS & ENGINEERS, INC.

目次
Table of Contents

主要プロジェクト Key Projects	2-17	教育 Educational Facilities	36-38
交通 Transportation Facilities	18-19	寮 Dormitories	39
文化 Cultural Facilities	20-21	図書館 Libraries	40-41
庁舎・官公庁 Government Buildings	22-23	商業 Commercial Facilities	42-43
オフィス Office Buildings	24-25	市街地再開発 Urban Redevelopment	44
研究所 Research Facilities	26-27	物流 Logistics Facilities	45
生産 Production Facilities	28-29	宿泊 Hotels and Resorts	46-47
スポーツ・エンタテインメント Sports and Entertainment Facilities	30-31	海外 Global Experiences	48-49
宗教 Religious Facilities	32-33	リニューアル・リノベーション Renovation	50-51
医療・福祉 Medical and Welfare Facilities	34-35	マネジメントビジネス Architecture and Construction Consulting	52

世界最大級の旅客船を迎える首都の新玄関口

A gateway for the world's largest passenger ships



東京国際クルーズターミナル

Tokyo International Cruise Terminal

東京都江東区 Tokyo / 2020

19,114㎡

世界のクルーズ市場は、クルーズ人口の急増と客船の大型化という、これまでにない大きな変化の中にある。こうした中、東京は、高まるクルーズ需要に首都の玄関口として適切に応えていく必要がある。そのため、都は、臨海副都心地域に世界最大のクルーズ客船の受入れに対応した、新たな客船ターミナルを、整備することとした。

本計画は様々な大きさのクルーズ客船に対応するため、自由度の高い大空間を持ち、そこでは各種イベントの開催も可能である。外観は、開放的なガラスのしつらえ、曲線を描く深い軒、四周を取り囲むバルコニーを持ち、日本の寺社建築を思わせるデザインとなっている。

また、臨海副都心地域海上に構築される人工地盤の上にターミナルを建設する類を見ない計画であり、土木構造物と建築の構造が一体となる特殊な構造形式として、国土交通大臣の認定（構造評定）を取得している。

Cruise holidays have become more popular than ever and passenger ships have grown to accommodate this demand. The Tokyo International Cruise Terminal was designed to welcome visitors travelling by these large-scale vessels to the capital city; while providing convenient access to popular tourist attractions.

The cruise ship terminal, which opened its doors in September 2020, has a unique structural form which combines innovations across architecture and civil engineering. The first project of its kind in Japan, the Tokyo International Cruise Terminal is built on an artificial island supported by a complex structure beneath.

The building offers visitors panoramic views of Tokyo as they arrive and depart. Features include wrap-around balconies, glass walls, and a large roof whose shape takes inspiration from the architectural build of Japanese temples. The Tokyo International Cruise Terminal has become an established base for international visitors to explore all the capital has to offer, and a gateway to other regions in Japan.

久光製薬ミュージアム

Hisamitsu Museum

佐賀県鳥栖市 Saga / 2019
687㎡

2017年に創業170周年を迎えた久光製薬が、記念事業の一環として創業の地である佐賀県鳥栖市の九州本社前に企業ミュージアムを計画。

200年へと向かい更なる飛躍を目指す企業マインドを建築自体が体现するため、シンプルな矩形のボリュームからガラスの箱が4m以上の片持ち構造で宙に突き出た、浮遊感を感じるデザインとした。「既成の枠から飛び出し、自由に羽ばたく鳥」をモチーフにしたこの造形は、ボイドスラブによる躯体の軽量化に加え、床版や逆梁にPC鋼線を仕込んで緊張することにより4m以上のキャンチレバーを実現、具現化している。

地域・地球環境への貢献を果たすべく、既存樹木を可能な限り保存し、創業からの歩みを見守り続けてきた樹齢170年のエノキを家具として再利用するなど、限りある資源を大切に計画している。省エネと創エネを合わせて省エネ率103%の「ZEB」を佐賀県で初めて達成、BELSの認証を受けている。

The Hisamitsu Museum was built as part of Hisamitsu Pharmaceutical's 170th anniversary celebrations. The corporate museum, which opened in 2017, is located in front of the company's headquarters in Tosu City, Saga Prefecture.

The building was designed to embody the company's forward-thinking philosophy and features a prominent, 4-metre-long glass cantilevered structure — representing a bird breaking away from conventional boundaries to soar freely.

The impact on the local and global environment was a key consideration of construction. Many of the area's existing trees were able to be preserved, while a 170-year-old hackberry tree, which has watched over the company's journey since its founding, was repurposed as furniture.

In addition to obtaining the BELS certification, Hisamitsu Museum achieved a ZEB (Net Zero Energy Building) status with an energy-saving rate of 103% — a first for Saga Prefecture.

企業理念をカタチに、省エネ率103%の「ZEB」を実現

A museum to celebrate 170 years of company history



イノベーションを加速する新オフィス

A head office to accelerate innovation



タイガー魔法瓶 本社オフィス棟
Tiger Corporation Head Office
大阪府門真市 Osaka / 2020
10,780㎡

1923 年の創業から 100 年、200 年と成長を続ける企業として、新たなイノベーションを展開し続けることができる新しい本社オフィスへの建て替えプロジェクト。

1 階をエントランスホール、さまざまな活動に活かす TIGERHALL、企業展示室、2 階を食堂、オープンイノベーションエリア、3～5 階をオフィス、6 階を会議室エリアで構成。建物全体を上下階関係なく一体的なオフィスとして機能するよう、中央に 1～6 階をつなぐ吹抜けと階段を配置。吹抜けに面して部門間の交流や休憩のためのコラボエリアを設けることで、コミュニケーションを活性化する。またフリーアドレス化により、2 階の共有エリア等も社員が自由に居場所を見つけ交流を図り、新たな価値やアイデアを生む空間となっている。

力強く大地を駆ける虎をイメージした不規則なリズムで構成する「タイガーランダムストライプ」を、外観・内装に徹底してデザイン展開し、吹抜けには企業の文化・歴史の重なりを横ルーパーの積層で表現し、企業を象徴するオフィスとした。

Tiger Corporation commissioned the renovation of its head office to support another 100 years of innovation.

The finished building houses purpose-built areas across six floors including an event space, a company gallery space, a cafeteria, areas for open innovation and conference rooms, as well as two floors of office space. The six levels are connected by a central atrium and open stairway, creating a sense of unity and openness. Collaborative and comfortable spaces can be accessed throughout the building over different floors, promoting the sharing of ideas from employees across different departments.

Design choices reflect the company's story and ethos. The striped pattern along the building's exterior (also seen from the interior) represents a sprinting tiger, while the atrium's horizontal louver design symbolises the many layers of Tiger Corporation's century-long history.

京都競馬場

Kyoto Racecourse

京都府京都市 Kyoto / 1938・1980・1999・2023
117,564㎡

京都競馬場は、開設 100 周年の記念事業として、既存スタンドに増築するかたちで 1980 年竣工のメインスタンドの全面改築を行った。創業者安井武雄の代表作である 1938 年竣工のスタンドから受け継がれ、今回で 5 代目のスタンド改築工事となる。

力強い水平線で構成された馬場側の外観は、日本で唯一コース内にある池と相まって雄大な景観を形成している。また、背面は初代より受け継がれた優美な曲線でデザインされた階段状の緑化テラスと、天然木と鉄骨のハイブリッド構造のブレースが特徴的な大庇がお客様をお迎えするとともに、まちや駅に大きく開く事で賑わいを発信し地域のランドマークとしての役割を果たしている。

上階の来賓、馬主エリアは、ラウンジやバルコニーを備え、ゆったりと観戦が楽しめる本場ヨーロッパのスタイルを採用するなど、階層に応じて開放的で居心地の良い空間を提供している。

In 2025, the Kyoto racecourse will celebrate its 100th anniversary. As part of a commemorative project, a complete renovation of the main stand — originally completed in 1980 as an extension to the existing stand — was carried out. This is the fifth reconstruction since the original stand was completed in 1938, the masterpiece of the company's founder, Takeo Yasui.

The structure has become a local landmark, welcoming visitors from near and far. It is known for its vibrant atmosphere and impressive view from the grandstand, which overlooks Japan's only body of water located on a racecourse. At the rear side of the Kyoto Horse Racecourse, visitors can wander the terrace and relax on the green space, which is overlooked by a grand canopy made from natural wood and steel braces.

The upper floors of the racecourse are reserved for guests and horse owners, where they can enjoy watching the events below from European-style lounges and balconies.

まちに開かれた公園のような競馬場

A landmark racecourse with green spaces



まちを元気にする医療と劇場と AI と

A hospital embracing the creative and cultural



医療複合施設【i-Mall】医誠会国際総合病院
i-Mall ISEIKAI International General Hospital
大阪府大阪市 Osaka / 2023
62,690㎡

医療複合施設【i-Mall】医誠会国際総合病院は、道路上空通路でつながれた2つの用地からなり、クリエイティブ、文化、健康施設がユニークなデザインで融合している。

低層部は劇場を中心とした文化創造拠点や交流拠点、高層部は様々な症例の患者を収容できる560床の病室を整備した国際医療拠点となっており、多様なニーズに対応ができる。

また屋上庭園や敷地を貫通しているアートストリートによって、回遊性と潤いのある環境づくりを行った。ランドスケープデザインは扇町公園の緑を延長するように意識し、120本のソメイヨシノを敷地周辺に配置することで上質な景観形成に寄与している。

Consisting of two developments connected by sky walkways, the i-Mall ISEIKAI International General Hospital combines creative, cultural and health facilities in one unique design.

At the lower level, visitors can experience its creative hub which features several theatre spaces. The international medical complex is situated on the upper level, where 560 beds can accommodate patients with diverse needs.

The i-Mall ISEIKAI International General Hospital also features a rooftop garden as well as an art street — a pathway which runs through the site, providing an inspiring atmosphere. The landscape design has been carefully considered to extend the greenery from Ogimachi Park, with 120 Somei Yoshino cherry trees planted during the building process.

大阪国際中学校高等学校
 Osaka International Junior High School
 Osaka International High School
 大阪府守口市 Osaka / 2021
 9,716㎡

生徒が人の考えや文化・自然に「ふれる」機会に溢れた環境づくりにより、「感じて考えて、自分らしさにみがきをかける」学びの場を創り出した。グラウンドを中心に、円弧上に校舎棟と特別教室棟、個性ある MANABI 庭が散りばめられ、学びの連鎖を起こす配置計画としている。

特別教室棟は、教科に関係する MANABI 庭と繋げることで、屋内外を使い体験、体感を交えた授業を可能とし、生徒の記憶に残る教育空間としている。校舎棟は、4 層をつなぐステップ形状の「コミュニケーションコモンズ」により全学年の教室を繋ぎ、年齢を超えた「教える」⇔「教わる」が相互作用する学びの場となっている。

また、教室の扉を除く壁面は本棚を並べ、コモンズ全体を本に包まれた空間とすることで、生徒が日常から書物の知識にふれる場となっている。本棚の側には本の一節に書かれた言葉が壁に配されており、生徒は本を探しながらコモンズを回遊し、人の教えや活動に出会える「知の交流拠点」となっている。

The buildings that house the Osaka International Junior High School and Osaka International High School were designed as places of learning where students can experience new ideas, be connected to nature and express themselves openly.

The layout is comprised of a main school building and several external buildings, which together form an arc around the sports ground. The school complex is situated next to the MANABI gardens, where students can experience — and learn from — the natural environment.

The main school building is home to a common area, built around open stairways that connect all four floors. The walls of this shared environment are lined with bookshelves as well as quotes from famous and inspiring texts, providing inspiration and encouraging students to explore. Like other areas of the school, the common area has been designed to inspire students, connect with others and share knowledge.



ふれて、感じて、考える学びの場
 An inspiring place of learning



水に浮かぶ Futuristic Luxury
A luxury waterfront hotel

ラグーナベイコート倶楽部 ホテル&スパリゾート
Laguna Baycourt Club Hotel & Spa Resort
愛知県蒲郡市 Aichi / 2019
36,700㎡

リゾートトラスト株式会社が展開する完全会員制リゾートホテル。“Futuristic Luxury” のコンセプトのもと、これまでに見たことがない、先進性のあるラグジュアリー空間を創出した。

総延長 400 m のフロアは海岸線のカーブに沿って配置して、海に開かれた 138 m 幅の大開口と 2 層の大きな水盤の複雑な空間構成・構造システムにより構築し、エレガントさとダイナミックさを合わせ持つフォルムが水盤に浮かぶ、海との一体感ある建築としている。

193 室の客室とラウンジ、スパ、レストラン等はきらめく素材や有機的なカーブ等を用いてデザインされ、そこに発生する透過や反射などの効果は、緩やかに描かれた曲線状の動線とともに、眼前に現れるシーンの絶え間ない変化による高揚感を生み出す。その仕掛けがこれまでのホテル施設と一線を画して“建築空間とインテリアを融合”した新しい空間を“体感”させている。

Developed by Resorttrust Inc, the Laguna Baycourt Club Hotel & Spa Resort is a members-only hotel that provides its guests with a one-of-a-kind, luxury experience.

Built along the curve of the coastline, its unique structure has been designed to have the appearance of floating on water, as if it were one with the sea. This concept has been applied to other areas of the hotel, including its 193 guest rooms, lounge, spas and restaurants. Reflective materials and flowing shapes are used throughout these spaces, which create sparkling and transparent effects.

The combination of gently curved pathways and dynamic views inspires guests as they move through the building.

台北日本人学校
Taipei Japanese School
台湾台北市 Taiwan / 2022
15,249㎡

子どもたちの交流や学びに、安全安心や周囲の環境に、そして日本と台湾に「つながる」こと。

台北日本人学校は、海外の日本人学校の特徴として児童・生徒や教職員、保護者の方々の入れ替わりが多いなか、「つながる学校」をコンセプトに、子どもたちが楽しんで通う学校をめざした。

学校を柔らかに包む緩やかな曲線のバルコニーと、台湾の強い日射を軽減する日本的な環境配慮手法により、台北の街とつながりながらも、落ち着いた学習空間になるよう計画した。

There is a frequent turnover of students, teachers, and parents in Japanese schools abroad, which can lead children to feel disconnected or unsettled while attending them.

The Taipei Japanese School in Taiwan was built to create a safe and supportive environment for students, allowing them to feel comfortable and eager to learn — while also fostering ties between Japan and Taiwan.

The building is enveloped by gently curving balconies, with Japanese-style environmental design techniques that protect occupants from Taiwan's intense sunlight. The combined result is a relaxed learning environment for students and teaching staff, while remaining connected with the vibrant streets of Taipei.



さまざまな「つながる」をカタチに
A school fostering diverse connections

人を動かし、人をつなげる
Keeping cities, and people, connected

交通の結節点、あるいは情報の結節点である駅や空港は、そのまちの貌である。そこで人は人と出会い、ビジネスはビジネスを生む。そのかけがえのない場所を通過することから、まちへの関心と愛着、そして活力を育てる。ここは学校のような場所といってもよいだろう。

Transportation facilities such as train stations and airports are the heartbeat of a city. These busy hubs for transit and information are the places where people pass through and meet on a day-to-day basis; enabling businesses to thrive, and connections to be made. Their design brings energy to the city and can shape both visitors' and residents' perceptions of it.



西九州新幹線 長崎駅
Nishi-Kyushu Shinkansen Nagasaki Station
長崎県長崎市 Nagasaki / 2022
3,701㎡



東京国際空港（羽田）新管制塔
Tokyo International Airport (Haneda) New Control Tower
東京都大田区 Tokyo / 2009
1,928㎡



那覇空港際内連結ターミナル施設
Transit Terminal Facility Within Naha Airport
沖縄県那覇市 Okinawa / 2019
39,237㎡



Osaka Metro 御堂筋線中津駅 リニューアル
Osaka Metro Midosuji Line Nakatsu Station
大阪府大阪市 Osaka / 2020
1,074㎡



JR九州 社員研修センター
JR Kyushu Employee Training Center
福岡県北九州市 Fukuoka / 2023
10,259㎡

多様な価値を楽しむために
Showcasing the arts, culture, and creativity

人が社会をつくり、社会が人を育てるなかで、文化や芸術は欠かせない要素なのではないか。文化施設の建築は、人々に前向きな目標と健全さを与える鍵だ。その鍵が社会を繁栄させ、未来を豊かにしてゆくのだと信じ、今日も私たちは一本の線から建築をはじめめる。

Culture and art are essential to the health of a society, providing people with a sense of purpose, positivity and wellbeing. The architecture of cultural facilities is just as important as the activities and work they house; contributing to societal prosperity and optimism for the future.



平塚文化芸術ホール・見附台公園
Hiratsuka Hall of Arts and Culture, Mitsukedai Park
神奈川県平塚市 Kanagawa / 2022
8,414㎡



神戸ポートオアシス
Kobe Port Oasis
兵庫県神戸市 Hyogo / 2017
4,736㎡



東京国立博物館 正門プラザ
Tokyo National Museum Main Gate Plaza
東京都台東区 Tokyo / 2014
529㎡



平群町総合文化センター
Heguri General Cultural Center
奈良県平群町 Nara / 2020
2,556㎡

都市を支える扇の要
Building the foundations for a thriving community

公共建築とは庁舎や警察署といった人々の社会基盤をつかさどる施設から、図書館や劇場などの文化施設まで、じつに多様なカテゴリーが含まれる。いずれも、人のくらしを守り、その心を豊かにさせるものだ。人にずっとずっと愛される施設をどう生み出すか。

Government buildings can range from police stations and government offices that attend to social needs, to cultural facilities like libraries and theatres. The design of these buildings should reflect their purpose and the work that people do within them — whether they are protecting vulnerable individuals, making key decisions on policy or enriching day-to-day lives.



守山市庁舎
Moriyama City Hall
滋賀県守山市 Shiga / 2023
12,990㎡



1. 東京都渋谷合同庁舎
Tokyo Metropolitan Shibuya Joint
Government Building
東京都渋谷区 Tokyo / 2021
5,738㎡

2. 本巢市庁舎
Motosu City Hall
岐阜県本巢市 Gifu / 2024
8,986㎡

3. 水戸法務総合庁舎
Mito National Government Building
for Ministry of Justice
茨城県水戸市 Ibaraki / 2020
14,802㎡

4. 阿久比町庁舎
Agui Town Office
愛知県知多郡 Aichi / 2017
9,080㎡

新しい働き方とワークプレイス
Promoting wellbeing and productivity

オフィス空間のテーマは、経営の透明化、地域における雇用創出やリスクマネジメント、環境対策などである。そこに働く人がいきいきとすることで、きっとしなやかで的確な応答が生まれるだろう。そうしてオフィス空間は、企業の成長や経営戦略とともに成長を重ねる。

The design of office buildings can inspire the people who work within them, increasing positivity and productivity. From creating jobs in the community to promoting management transparency, office architecture can have a profound impact. Office building design should embody the ethos of the companies it houses and evolve as they do.



江崎グリコ 本社
Ezaki Glico Head Office
大阪府大阪市 Osaka / 2020
18,928㎡



1



2



3



4



5

1. エービーシー商会 本社ビル
ABC Trading Head Office
東京都千代田区 Tokyo / 2020
5,294㎡

2. 小垣江鉄工所 新本社工場
Ogakietekkousho
愛知県刈谷市 Aichi / 2023
15,621㎡

3. KAZEN ビルディング
KAZEN Building
東京都千代田区 Tokyo / 2022
1,531㎡

4. マルタケビル
Marutake Building
新潟県新潟市 Niigata / 2020
6,155㎡

5. チュチュアンナグループ 本社ビル
Tutuanna Group Headquarters
大阪府大阪市 Osaka / 2015
5,617㎡

知恵を育み、未来を望む場所

Supporting cutting-edge research and innovation

研究所の設計は、内部での協働コミュニケーション、外部との協奏 / 競争コミュニケーション、この二つのコミュニケーションの活性化が生命線となる。わざわざではなく、日常の中でいかに自然に人と人の接点をつくれるか。その知の交差が研究の深さと広がりを生む。

Research facility design should consider the research activities carried out within a building and how it engages with external organisations and collaborators. Common areas in these buildings can promote the sharing of ideas and contribute to the depth and quality of the research being done within them.



久光製薬 SAGA グローバルリサーチセンター
Hisamitsu Pharmaceutical SAGA Global Research Center
佐賀県鳥栖市 Saga / 2024
23,293㎡



地方独立行政法人大阪健康安全基盤研究所等一元化施設
Osaka Institute of Public Health
大阪府大阪市 Osaka / 2023
21,025㎡



小野薬品工業 水無瀬研究所 第3 研究棟
Ono Pharmaceutical Minase Research Institute
大阪府三島郡 Osaka / 2016
15,219㎡



神戸医療イノベーションセンター
Kobe Center for Medical Innovation
兵庫県神戸市 Hyogo / 2017
9,467㎡



千葉県農林総合研究センター
Chiba Prefectural Agriculture and Forestry Research Center
千葉県千葉市 Chiba / 2020
5,951㎡

ものづくり、ここに花ひらく
Balancing functionality and efficiency

生産施設は、複数工程の設備と大型車両を内包する大きな建築となりがちである。そのため地域の風景をつくる社会的責任が生じる。その一方で企業の利益追求のため厳しいコスト意識も当然求められる。いかにしてこの二つを両立させるか。それが設計の核となる。

The considerable size of production facilities allows them to accommodate processing equipment and large vehicles. Their design should consider the impact on the local environment while also taking cost savings and corporate profits into account.



サントリー天然水 南アルプス白州工場
Suntory Minami-Alps Hakushu Water Plant
山梨県北杜市 Yamanashi / 1996・2010・2015
7,435㎡



MIZKAN MIRAI LABO (MILABO)
愛知県半田市 Aichi / 2022
6,245㎡



ロート製薬 上野テクノセンター C 棟
Rohto Pharmaceutical Ueno Technocenter Bldg.C
三重県伊賀市 Mie / 2022
21,421㎡



サクラクレパス 大阪工場 本部棟
Sakura Color Products Osaka Factory
大阪府東大阪市 Osaka / 2020
6,735㎡



積水化学工業 多賀工場
Sekisui Chemical Taga Plant
滋賀県多賀町 Shiga / 1998・2009・2018
26,838㎡

健康と笑顔からはじまる
Elevating the experience for sportspeople and visitors

誰かにとっての娯楽や健康づくりのためのスポーツ・エンタテインメント施設は、別の誰かにとっての晴れの舞台。構造美を纏った大空間が、一般の利用者やアスリートの活躍をいかに彩れるか？訪れた人を高揚させる仕掛けは・・・？多くの課題をクリアした建築は、まちのランドマークとなる。

For many people, a sports and entertainment facility is a space for health and leisure. For others, it is a stage on which to shine. The design of these buildings should consider how they can enhance the performance and inspire those within them, whether they're professional athletes or recreational users.



三重交通 G スポーツの杜 伊勢 陸上競技場
Mie Kotsu Group Sports No Mori Ise Athletics Stadium
三重県伊勢市 Mie / 2018
13,601㎡



サロンパスアリーナ
Salonpas Arena
佐賀県鳥栖市 Saga / 2023
8,627㎡



山都町総合体育館パスレル
Yamatocho General Gymnasium Pasrel
熊本県山都町 Kumamoto / 2023
4,491㎡



関空アイスアリーナ
Kanku Ice Arena
大阪府泉佐野市 Osaka / 2019
4,680㎡



関空アイスアリーナ ウイング棟
Kanku Ice Arena Wing Palace
大阪府泉佐野市 Osaka / 2023
397㎡

心と心をあたたかく結ぶ

Creating a home for deepened connections

どの宗教にも独自の手続き・手順・秩序があり、宗教建築がそこにいる聖職者・会衆がどのようにふるまうべきかを視覚や音響の面で示すことで、その安定感は強められている。祈りの場づくりは、人がつながる場づくりとも言えるのではないだろうか。

To design places for prayer is to create spaces that embody the beliefs that they house — and connect people to them. The architecture of religious facilities should consider religious practice and its protocols; strengthening a sense of order through visual and acoustic cues that can guide the emotions of the clergy and congregation.



浄土真宗本願寺派 聞法会館
Jodo Shinshu Hongwanji-ha Hongwanji, Monbou Kaikan
京都府京都市 Kyoto / 1997
9,315㎡



カトリック尼崎教会
Catholic Amagasaki Church
兵庫県尼崎市 Hyogo / 2021
834㎡



カトリック・レデンプトール修道会本部・カトリック聖アルフォンソ初台教会
Congregatio Sanctissimi Redemptoris, Catholic Hatsudai Church
東京都渋谷区 Tokyo / 2003
4,703㎡



真如苑北陸本部
Shinnyo-en Hokuriku Head Temple
石川県金沢市 Ishikawa / 2022
6,482㎡

人が安らぎ、いやされる
Enhancing the healthcare experience

少子・高齢化が急速に進んでゆく社会、それを支えるインフラとはどうあるべきか。医療・福祉施設における試みは、複合的なまなざしが含まれている。からだと心の健康は手を携えているものであり、なによりも、それを支える建築のつくりかたが健康でデリケートになってきている。

In a society that is facing declining birth rates and ageing populations, solid infrastructure can provide much-needed support. Medical and welfare facilities should be designed to accommodate the mental and physical health of visitors and patients and ensure that all aspects of the building promote wellbeing.



兵庫県立淡路医療センター
Hyogo Prefectural Awaji Medical Center
兵庫県洲本市 Hyogo / 2013
35,333㎡



医療法人杏和会 阪南病院
Medical Corporation Kyowakai, Hannan Hospital
大阪府堺市 Osaka / 2023
7,921㎡



特別養護老人ホーム おもと園
Special Care Home for the Elderly Omotoen
新潟県新潟市 Niigata / 2022
8,249㎡



豊橋市保健所・保健センター及びこども発達センター【PFI事業】
Toyohashi Health Clinic, Health Center, and Children's Mental and Physical Development Center, PFI
愛知県豊橋市 Aichi / 2010
12,535㎡



医療法人社団啓祐会 神埼病院
Kanzaki Hospital
佐賀県神埼市 Saga / 2023
4,674㎡

人を育て、知恵をはぐくむ Nurturing learning and building knowledge

教育施設の変化とは教育の変化そのものである。オーソドックスな教育空間から、特色ある空間を利用した教育へ。個性ある人材と、社会を支える自覚をどのように育てるか。それは、学校を取り巻いている社会とどのようにつながるかを見極めることでもある。

This type of architectural design should consider how schools connect with society and students. From the more traditional spaces to environments tailored to different styles of learning, the focus has shifted to nurturing the unique talents of the individual and instilling a sense of societal responsibility.



日本大学 芸術学部 江古田キャンパス
Nihon University College of Art, Ekoda Campus
東京都練馬区 Tokyo / 2019
55,251㎡



中野区立中野東中学校+みらいステップなかの
Mirai Step Nakano + Nakano Higashi Junior High School
東京都中野区 Tokyo / 2021
17,828㎡



愛知県立芸術大学 美術学部新彫刻棟
Aichi University of the Arts Faculty of Art, Sculpture Building
愛知県長久手市 Aichi / 2024
1,569㎡



河合塾学園 真貴幼稚園
Maki Kindergarten, Kawaijuku-Gakuen Educational Institution
愛知県瀬戸市 Aichi / 2022
2,290㎡



和歌山大学 観光学部校舎
Wakayama University Faculty of Tourism
和歌山県和歌山市 Wakayama / 2011
1,792㎡



近畿大学 東大阪キャンパスC館（法学部棟）
Kindai University Faculty of Law
大阪府東大阪市 Osaka / 2016
10,075㎡



光華小学校 京都光華中学校 和順館
Koka Women's Educational Institution
京都府京都市 Kyoto / 2022
3,342㎡



愛知県立にしお特別支援学校
Aichi Prefectural Nishio Special Support School
愛知県西尾市 Aichi / 2022
12,726㎡

潤いある生活の一番地 Fostering a sense of comfort and community

プライベート空間はもちろんのこと、内部コミュニケーションが活発化するパブリックスペースづくりに重きをおく、寮の設計。期間限定の住まいをいかに居心地よい空間に仕上げ、世代を超えた交流を生み出せるか。学生寮、社会人寮などの違いはあれど、そこには設計者のブレない想いが込められている。

Dormitories require a design that considers how to promote comfort in shared spaces for people of diverse backgrounds and ages. Whether it's a student dorm or professional accommodation, residents should feel relaxed and at ease in these buildings — and their architectural design can help to promote this.



1



2



3

1. 国際高等学校寮
NUCB International House
愛知県日進市 Aichi / 2022
7,631㎡
2. 河合塾 仙台校学生寮
Kawaijuku Student Dormitory Wins Kamisugi
宮城県仙台市 Miyagi / 2023
3,116㎡
3. 三井化学名古屋工場 滝春寮
Mitsui Chemicals Nagoya Works Domitory Takiharu
愛知県名古屋市 Aichi / 2024
4,029㎡

読みふけるひととき、ときめく瞬間 Building social spaces for learning and discovery

図書館は時代とともにその性格を変えてきた。ひたすら静寂が求められた時代からほどよい活気が是とされる時代へ。人と本の出会いに加えて人と人の出会いの場へ。居心地の良さとデジタル技術が融合した空間へ。その多様な要請に応えて今日も設計図の線を引く。

Libraries have evolved over the years as has their design. These buildings have become mixed environments, with different offerings — from spaces where silence is strictly required, to common areas with a moderate level of liveliness. These are places where people can explore books with ease, meet up with others and access the latest technology.



長井市遊びと学びの交流施設 くるんと
Nagai City Play and Learning Exchange Facility KURUNTO
山形県長井市 Yamagata / 2023
5,889㎡



市民交流プラザふくちやま
Citizen Plaza Fukuchiyama
京都府福知山市 Kyoto / 2014
6,246㎡



立命館大学 平井嘉一郎記念図書館
Ritsumeikan University Hirai Kaichiro Memorial Library
京都府京都市 Kyoto / 2016
14,585㎡



京都大学 桂図書館
Kyoto University Katsura Library
京都府京都市 Kyoto / 2019
4,540㎡



大阪大学 岸本記念医学史料館
Osaka University Kishimoto Medical History Museum
大阪府吹田市 Osaka / 2022
726㎡

笑顔とにぎわいに満ちたところ Prioritising customer experiences

お客様にその中での時間をいかに楽しんでもらうか、これが商業建築の最大のテーマである。楽しく、迷わず回遊できる人の動線づくり。渋滞させずわかりやすい車のさばき方の工夫。それらは全てそこに直結していると言っていい。まさに設計者の腕の見せどころである。

The design of commercial facilities should prioritise the customer and their experience of the space to allow visitors to enjoy their time there and be able to navigate freely. The layout of these buildings should be easy to navigate, promoting a smooth flow of people without congestion; while traffic management for vehicles and accessibility to parking areas should also be taken into account.



hu+gMUSEUM (ハグミュージアム)
hu+gMUSEUM
大阪府大阪市 Osaka / 2014
10,148㎡



BINO 栄
BINO SAKAE
愛知県名古屋 Aichi / 2020
6,341㎡



AUTO TOWN LAB
愛知県名古屋市 Aichi / 2020
5,005㎡



阪急西宮ガーデンズ
Hankyu Nishinomiya Gardens
兵庫県西宮市 Hyogo / 2008
247,369㎡



日本橋 榛原
Nihonbashi Haibara
東京都中央区 Tokyo / 2015
105㎡

知恵を生み出すまちとひろば

Transforming urban spaces through innovation

建築をつくることはまちをつくることである。社会が変化すれば建築も変わり、その建築がまちを変えるだろう。だが、そのスピードは速すぎても遅すぎてもいけない。建築の設計者とは優れたブレNDERである。まだ見ぬ味を、巧みに、しかし手際よくつくりあげてみたい。

Urban redevelopment is a process that takes time and can impact how people experience the city that they live in. A building designer is like a perfumer; working with skill and finesse to develop different aromas and scents that have never been experienced together before.

市街地再開発



ORC200（弁天町駅前開発土地信託事業）
Orc 200, Benten-Cho Urban Development
大阪府大阪市 Osaka / 1993
206,100㎡



守山銀座ビル 東棟・西棟
（守山銀座ビル地区第一種市街地再開発事業）
MoriYama Ginza Building East and West Wings, Redevelopment
滋賀県守山市 Shiga / 2020
7,172㎡



東京ワールドゲート 神谷町トラストタワー
Tokyo World Gate Kamiyacho Trust Tower
東京都港区 Tokyo / 2020
198,774㎡

動く、交わる、整える

Optimising spaces for productivity and seamless logistics

全ては現場の声を聴くことから始まる。一口に物流と言っても各地域でその勘所は違う。その現場で一番切実に求められているものは何か。それぞれの流儀を尊重しながら、さらに時代の要請にも耳を澄ませて最適解を探し出す。その模索の中に物流施設設計の醍醐味がある。

Logistics facility design should consider the unique requirements of each location and of those that are employed there. It should always be tailored to the site's individual needs.

物流



1. 鹿児島市中央卸売市場魚類市場
Kagoshima City Fish Market
鹿児島県鹿児島市 Kagoshima / 2021
22,223㎡

2. アルフレッサつくば物流センター
Alfresa Tsukuba Distribution Center
茨城県つくば市 Ibaraki / 2023
46,910㎡

3. 京都市中央卸売市場第一市場新水産棟
Kyoto City Central Wholesale Market
京都府京都市 Kyoto / 2023
42,020㎡



穏やかさと、明日へのエネルギー

Designing destinations for rejuvenation and relaxation

運営者には快適で合理的な運営を。ゲストにはくつろぎや特別感を。運営者のベネフィットに寄与し、ゲストにどのようなホスピタリティを与えられるか、その土地の個性を引き出しながら相反する要素を二つの建築にまとめあげていくことが、宿泊施設の設計の難しさであり、面白さでもある。

The design of hotels and resorts should prioritise striking the right balance between offering a special and relaxed atmosphere for guests and ensuring easy and efficient operations for management. This balance is best achieved by drawing on the unique character of the location.



FUSAKI BEACH RESORT HOTEL & VILLAS
沖縄県石垣市 Okinawa / 2020
20,416㎡



ホテル京阪天満橋駅前
Hotel Keihan Tenmabashi Ekimae
大阪府大阪市 Osaka / 2021
10,526㎡



エクスピア鳥羽別邸
Resorttrust, XIV Toba Bettei
三重県鳥羽市 Mie / 2016
22,921㎡



碧き島の宿 熊野別邸 中の島
Kumano-bettei Nakanoshima
和歌山県勝浦町 Wakayama / 2019
1,225㎡

空を越えて心をつなぐ

Bringing Japanese craftsmanship to international locations

国内外を問わず、その場所がもつ文化・風土・景観などの地域性を適確に捉えながら、建築の専門家としてその地の永続的な発展に貢献したい。日本らしい技術、私たちにしかない知恵を駆使することで、文化と文化との橋渡しができれば、これ以上の喜びはない。

Whether it's in Japan or overseas, as experts in architecture we work to understand the culture, character, and distinct features of the places we design for — and contribute to their sustainable progress. Our aim is to build bridges between cultures by tapping into our deep knowledge base and making the best use of Japanese skills and technology.



台北市第一果菜・萬大魚類卸売市場

The Taipei City First Fruit and Vegetable Wholesale Market / Wanda Fish Wholesale Market

台湾台北市 Taiwan / 2029

317,575㎡



Sonaga Beach Resort & Villas

ベトナムフーコック島 Vietnam / 2022

40,207㎡



インド国高速鉄道 スーラト駅

High Speed Rail Surat Station

インドスーラト India



ホテル・ニッコー高雄・和陸寓邸住宅

Hotel Nikko Kaohsiung

台湾高雄市 Taiwan / 2024

65,000㎡

大切なものを、次の世代に引き継ぐ Incorporating sustainability for architecture that lasts

スクラップ&ビルドからストック活用の建築生産へ。成熟の時代は建築のプレイヤーの守備位置を変えようとしている。今ある価値は、将来の価値となりうるだろうか。私たちには機能と美しいデザインの双方を満たす良質なストックを次世代に引き渡す責任がある。

Architecture has evolved in recent years, with a move from a scrap-and-build approach to one that makes effective use of existing buildings. Sustainability should be incorporated into every project with renewable materials being used where possible. The aim should be to create beautiful and functional architecture that respects the past, is built to last, and can be enjoyed by future generations.



半田赤レンガ建物（旧 カブトビール醸造工場 1898 年竣工 原設計：妻木頼黄）
Handa Red Brick Building, Conversion
愛知県半田市 Aichi / 2015
4,979㎡



山本能楽堂（1950年竣工 能舞台2006年国登録有形文化財）
Yamamoto Noh Theater
大阪府大阪市 Osaka / 2014
588㎡



カトリック夙川教会 聖堂
Shukugawa Catholic Church
兵庫県西宮市 Hyogo / 2012
2,549㎡



目黒区総合庁舎（旧 千代田生命本社ビル 1966年竣工 原設計：村野藤吾）
Meguro City Office Complex, Conversion
東京都目黒区 Tokyo / 2003
48,075㎡

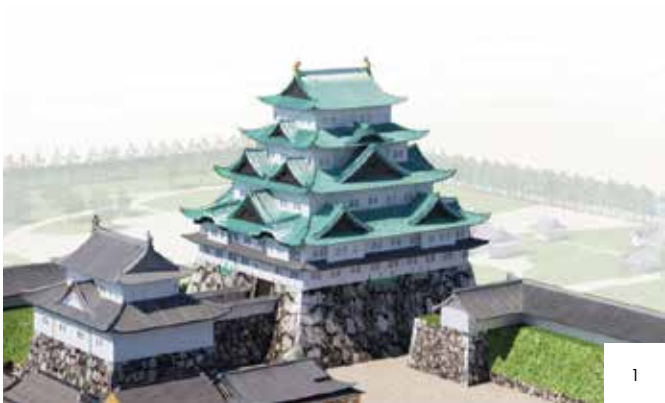


サントリー白州蒸溜所
Suntory Hakushu Distillery, Conversion
山梨県北杜市 Yamanashi / 2023
179,426㎡

こころざしと戦略をサポート Realising strategy and vision with tailored solutions

建築がすぐれた社会的価値を有するとすれば、それは多様化する社会・クライアントニーズを具現化するための、確実なプロセスから生まれる。IPDの視点に立って、幅広い知恵を統合し、いかに建築主と社会にとって最大のメリットを導くかを日々考えている。

Architecture that has high societal value is designed and built to encapsulate diverse and evolving societal and client needs. Integrated Project Delivery (IPD) enables us to constantly be thinking about how to integrate our wide-ranging expertise to bring the greatest benefits to both the building owner and society.



写真は2016年の竣工時のもの



1. 名古屋城天守閣整備事業
Nagoya Castle Reconstruction
愛知県名古屋市 Aichi
5,538㎡

3. ニデックけいはんなテクノロジーセンター
Nidec Keihanna Technology Center
京都府精華町 Kyoto / 2018
23,642㎡

5. 伏見ミリオン座
Fushimi Millionza
愛知県名古屋市 Aichi / 2019
2,976㎡

2. グリコピア CHIBA
Glicopia CHIBA
千葉県野田市 Chiba / 2016
32,666㎡

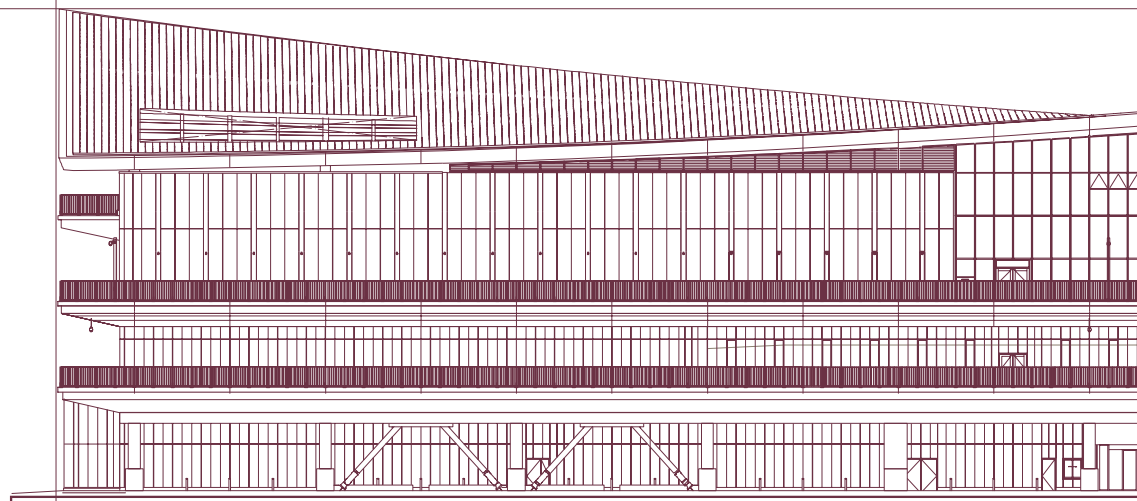
4. メニコンシアターAoiビル
Menicon Theater Aoi Building
愛知県名古屋市 Aichi / 2023
5,706㎡

本編掲載の実績業務は安井建築設計事務所（安井）の設計、監理によるものであり、写真掲載の下記実績については関係各社との共同、業務区分によるものです。（原則として竣工時の組織名称あるいは略称、JV：共同企業体）

久光製薬ミュージアム 基本デザイン構想：Cecco Bonanotte（彫刻家） 京都競馬場 [京都競馬場スタンド（ゴールサイド）2023] 設計・監理：安井、監理：JRA ファシリティーズ ラグーナ
ベイコート倶楽部 ホテル&スパリゾート 内装設計協力：丹青社（基本デザイン：AB Concept） 台北日本人学校 基本設計・実施設計監修・監理監修：安井、実施設計：KAJIMA DESIGN、
監理：李文卿建築師事務所 那覇空港隣内連結ターミナル施設 設計・監理：安井・梓設計・宮平設計 JV 西九州新幹線 長崎駅 基本デザイン・デザイン監修：設計領域、設計：鉄道・運輸
機構、安井 東京国際空港（羽田）新管制塔 設計：国土交通省東京航空局、安井、第三者監理：梓設計 Osaka Metro 御堂筋線中津駅リニューアル 基本設計・実施設計：安井、監理：大
阪市高速電気軌道株式会社 平塚文化芸術ホール・見附台公園 設計：清水建設・安井 JV、監理：安井 守山市庁舎 基本設計・デザイン監修・監理：隈研吾建築都市設計事務所・安井 JV、実
施設計：竹中工務店、PM：三菱 UFJ リサーチ&コンサルティング 小堀江鉄工所 新本社工場 設計・監理：伊藤工務店一級建築士事務所、デザイン監修：安井 KAZEN ビルディング デザ
イン：Cecco Bonanotte, Francescomaria Bonanotte, Pier Paolo Maria Bonanotte MIZKAN MIRAI LABO（MILABO）基本設計・発注者支援：安井、実施設計・監理：清水建設 兵庫県立淡
路医療センター 設計・監理：兵庫県県土整備部住宅建築局営繕課・設備課、安井 豊橋市保健所・保健センター及びこども発達センター【PFI事業】設計：安井・竹中工務店設計 JV、監理：
安井 日本大学芸術学部 江古田キャンパス 設計・監理：日本大学本部管財部、設計協力：安井 和歌山大学観光学部校舎 設計（建築）：和歌山大学（本多友常・吉永規夫）、安井、（設備）：
EDL エンジニアリング、監理：和歌山大学施設整備課 中野区立中野東中学校+みらいステップなかの CM：山下 PMC 国際高等学校寮 設計監修：納村信之、田島則行、設計・監理：安井
市民交流プラザふくちやま 監理：総企画設計 京都大学桂図書館 設計（建築）：安井、設計（設備）：テクノ工営、デザイン監修：岸和郎、監理：京都大学 立命館大学平井嘉一郎記念図書
館 設計監修：立命館キャンパス計画室 阪急西宮ガーデンズ 基本設計・実施設計監修・監理監修：安井、実施設計・監理：竹中工務店 日本橋樺原 建築設計：日建設計、内装設計：オリ
バー、内装デザイン監修：安井 東京ワールドゲート神谷町トラストタワー 基本設計・実施設計監修・監理監修：安井、実施設計・監理：清水建設一級建築士事務所、基本設計・実施設計・
監理：建築設備設計研究所 ORC200（井田町駅前開発土地信託事業）設計・監理：安井・アール・アイ・イー、昭和設計 JV 鹿児島市中央卸売市場魚類市場 設計：安井・畠中・共栄設計 JV
アルフレッサつくば物流センター 基本設計・監理：安井、実施設計：清水建設一級建築士事務所 FUSAKI BEACH RESORT HOTEL & VILLAS 設計・監理：安井・フジタ JV、インテリアデ
ザイン：久米設計（共用部）、丹青社（レストラン、スパ）、デザインスタジオクロウ（レストラン）、6D（客室） エクシブ鳥羽別邸 客室内装設計：日建スペースデザイン、造園設計・監修：
尼崎博正京都造形芸術大学教授 台北市第一果菜・萬大魚類卸売市場 意匠基本設計・実施設計監修・監理監修：安井、実施設計：台湾世曦工程顧問股份有限公司、構造基本設計：永峻工程
顧問股份有限公司、設備設計監修：佑承工程技术顧問有限公司 Sonaga Beach Resort & Villas 基本設計・実施設計：安井・YASUI SEKKEI VIETNAM ホテル・ニッコー高雄・和陸寛邸
住宅 基本設計（ホテル＋全体共用部分）・実施設計・監理に係るデザインコントロール：安井、基本設計（住宅＋構造・設備）・実施設計：元宏聯合建築師事務所 半田赤レンガ建物 展示：
乃村工藝社 山本能楽堂 監修：graf、デザイン：デコラティブ モードナンバースリー 名古屋城天守閣整備事業 設計：竹中工務店、発注者支援：安井 グリコピア CHIBA 実施設計：大林組、
基本設計・設計監修・監理：安井 ニデックけいはんなテクノロジーセンター CM・基本設計（構造・設備）：安井、設計（建築）：東京大学 今井公太郎＋キュービック・ステーション一級
建築士事務所 伏見ミリオン座 基本計画・監修・アドバイザー業務・発注者支援：安井、設計・監理：大林組 メニコン シアター Aoi ビル 基本計画・PM・CM：TOPPAN・安井 JV、設計・
監理：大成建設

写真提供・撮影（50 音順）
アイオイプロフォート、ITP、浅川敏、江崎グリコ、エスエス（上田 新一郎、津田裕之、彦坂武徳）、NA フォト・オフィス（芦直人）、大河内慎、川澄・小林研二写真事務所、関東地方整備
局、キタギシ写真館、近代建築社（清水向山、K'sPhotoWorks 野口兼史、ToLoLo studio 谷川ヒロシ）、Glass Eye（海老原一己）、黒住直臣、航空企画九州、JRT 鉄道・運輸機構、写真通信
（有岡賢宏、熊谷みどり、八幡輝幸）、伸和（野口 章）、鈴木豊、スタジオセゾン、スタジオノン（芹野信人）、スタジオパウハウス、誠光写真企画、センターフォト（山田明法）、
DAICOLO 大心回憶寫真股份有限公司、平剛風アトリエ（平剛）、竹中工務店、地村俊也、中央フォトサービス、ToLoLo studio、中山保寛、根本健太郎、野田東徳、ビジネスサービス（吉田
正友）、フォトクリエイティブ ツバメヤ、フォトリックス、フジタ写真工房（藤田 修一）、森トラスト、米田正彦建築写真事務所、リフレクト

各作品の設計概要は、建築名称・所在地・竣工年数・延べ面積（小数点以下切り捨て）を記載しています。



WORKS

安井建築設計事務所

www.yasui-archi.co.jp

2024.9